

## Some LuaLaTeX examples

Both files `demo-fr.tex` and `demo-de.tex` can be compiled either with pdfLaTeX or with LuaLaTeX or XeLaTeX. The purpose of the next examples is to show how easy it is to change the font for the dropped initial with Unicode engines: no need to care about the low-level NFSS syntax, a simple `\fontspec` call will do the trick.

In the first example, *Linux Libertine Initials* is used for the dropped capital:

```
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\fontspec{LinLibertine_I.otf}}
\lettrine[lines=3]{E}{n plein marais de la Souteyranne...}
```

**E**N PLEIN MARAIS DE LA SOUTEYRANNE, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII<sup>e</sup> siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée, celle qui menait à Psalmody, l'une des « abbayes de sel » dont il ne reste que quelques vestiges.

Of course, it is still possible to use Type 1 fonts for the dropped capitals, here *Typocaps* (red):

```
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\Typocapsfamily\color{red}}
\lettrine[findent=.3em]{E}{n plein marais de la Souteyranne}...
```

**E**N PLEIN MARAIS DE LA SOUTEYRANNE, à quelques kilomètres au nord d'Aigues-Mortes, se trouve la Tour Carbonnière. Construite au XIII<sup>e</sup> siècle, elle contrôlait l'unique voie d'accès terrestre de la ville fortifiée.

OpenType and TrueType free fonts are available for Old German, here is an example featuring the *Yinit* OpenType font<sup>1</sup> for the initial –instead of the image used in file `lettrine-demo-fr`– and *UnifrakturMaguntia* TrueType font<sup>2</sup> for the running text. The later has several nice *optional features*, (here long s and old umlaut variant):

```
\setmainfont{UnifrakturMaguntia.ttf}[StylisticSet=11,CharacterVariant=15]
\renewcommand{\LettrineTextFont}{\relax} % No small caps here!
\renewcommand{\LettrineFontHook}{\fontspec{Yinit.otf}}
\lettrine[lhang=.2, loversize=.25, findent=0.1em]{W}{er} reitet
```

**W**er reitet so spät durch Nacht und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind;  
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Without the *optional features*, the output looks more modern:

**W**er reitet so spät durch Nacht und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind;  
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

---

<sup>1</sup>produced by Élie Roux from Yannis Haralambous' Gothic Initials originally in METAFONT.

<sup>2</sup><http://unifraktur.sourceforge.net/maguntia.html>